

Das Fach Kunst

Mögliche Unterrichtsinhalte:

Jahrgangsstufe 5	<ul style="list-style-type: none"> - Farbe (u.a. Mischen von Farbtönen, Farbkreis, Farbkontraste) - Zeichnen (u.a. Punkt, Linie, Fläche, Ordnungsprinzipien, Formkontraste, einfache raumschaffende Mittel) - Drucken (einfache Drucktechniken wie Stempeldruck, Fingerdruck) - Plastizieren (einfache räumliche Konstruktionen aus verschiedenen Materialien)
Jahrgangsstufe 6	<ul style="list-style-type: none"> - Farbe (Vertiefung; s.o.) - Zeichnen (Vertiefung; s.o.) - Bewegung (z.B. Daumenkino) - Plastizieren (geometrische Körper bauen) - Collagieren (Prinzipien und Möglichkeiten der Collage)
Jahrgangsstufe 7 (ein Halbjahr)	<ul style="list-style-type: none"> - Impressionistische Malerei (u.a. Gegenstands- und Erscheinungsfarbe, optische Mischung, Spektralfarben) - Drucken (das Hochdruckverfahren am Beispiel des Linoldrucks) - Plastizieren (Herstellen einer erweiterten, komplexeren Plastik)
Jahrgangsstufe 8 (ein Halbjahr)	<ul style="list-style-type: none"> - Linearperspektivisches Zeichnen - Vertiefung des Collageprinzips - Sakrale Architektur in Romanik und Gothik
Jahrgangsstufe 9 (ein Halbjahr)	<ul style="list-style-type: none"> - Malerei des Expressionismus im Vergleich zum Impressionismus - Merkmale der naturalistischen Darstellungsweise - Grundrisszeichnungen (Architektur) - Umsetzung einer zweidimensionalen Raumdarstellung in ein dreidimensionales Modell
Themen der EF	<ul style="list-style-type: none"> - „Der Mensch und seine Dinge“ - zeichnerische Auseinandersetzung mit abbildhaften Gegenstandsdarstellungen - „Villa Kunterbunt“ - Farbe im Raum - „Lebens(t)raum“ - Architektur als künstlerisches Genre
Themen der Q1 und Q2	<ul style="list-style-type: none"> - „Vom Leichten und vom Schweren – der Gegensatz als plastisches Prinzip“ - „Das Portrait – oder die menschliche Faszination das Antlitz für die Ewigkeit zu bannen“ - „Mensch und Raum“ - „Was aus der Kunst wurde – künstlerische Entwicklungen seit Entstehung der Fotografie“ - „Das kann doch jeder! - Der künstlerische Wert von Gegenwartskunst“
Inhaltliche Vorgaben für das Zentralabitur 2019 (Grundkurs)	<p>Künstlerische Sichtweisen und Haltungen zwischen Distanz und Nähe</p> <ul style="list-style-type: none"> - Im grafischen und malerischen Werk von Francisco de Goya (1790-1825) - Im malerischen Werk (1930-1950) von Pablo Ruiz y Picasso <p>Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten</p> <ul style="list-style-type: none"> - In den aleatorischen (halbautomatischen) und kombinatorischen Verfahren des Surrealismus, insbesondere bei Max Ernst - Als Konstruktion von Erinnerung in den Installationen und Objekten von Louise Bourgeois

<p>Inhaltliche Vorgaben für das Zentralabitur 2020 (Grundkurs)</p>	<p>Künstlerische Sichtweisen und Haltungen zwischen Distanz und Nähe</p> <ul style="list-style-type: none">- Im grafischen und malerischen Werk von Francisco de Goya (1790-1825)- Im malerischen Werk (1930-1950) von Pablo Ruiz y Picasso <p>Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten</p> <ul style="list-style-type: none">- In den aleatorischen (halbautomatischen) und kombinatorischen Verfahren des Surrealismus, insbesondere bei Max Ernst- Als Konstruktion von Erinnerung in den Installationen und Objekten von Louise Bourgeois
--	--